

مدرسة راهبات الوردية / مرج الحمام

المادة : اللغة العربية

الاسم : _____

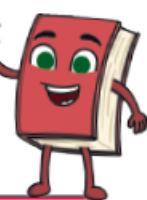
التاريخ :

كتابة قصة

الصف : السادس الأساسي ()

القصة : هي سرد لأحداث قد يكون واقعياً أو خيالياً، تهدف إلى إثارة الاهتمام وإمتاع المُتلقّي وإقناعه بفكرة ما وتنقيفه،

عَنَاصِرُ (هَيْكَلُ) الْقِصَّةِ



أي قصّة تشمّل على عناصر (هيكل) تحدّدها، وهي:



المكان:

أي المكان الذي وقعت فيه أحداث القصّة



الزمان:

أي الزّمن (الوقت) الذي وقعت فيه أحداث القصّة



الشخصيّات:

أي أبطال القصّة وأصحاب الأحداث فيها.



تنقسم إلى ثلاثة أجزاء:



أحداث النهاية (الخل)

أحداث الوسط (الغفيرة) أو المشكلة

أحداث البداية



اقرأ القصّة الآتي، ثمْ أجب عن الأسئلة التي تليها:

زحل ، عطارد ، الزُّهرة ، ... ما العمل؟ هذا أصعب درسٍ في الحفظ، لن أتمكن أبداً من تذكّر الكواكب الثمانية. قالت هبة ذلك وهي تُسند رأسها بيديها . لقد أمضت الفتاة بعد الظّهير كُلَّه تدرس لامتحان الجغرافيا محاولة حفظ أسماء كواكب المجموعة الشمسيّة من دون جدو فتح الباب ودخل أخوها زياد فهتفت: جيد! يمكنك مساعدتي في حفظ الأسماء. جلس زياد إلى طاولة هبة الغارقة في الكتب، فتابعت: بذلت جهداً كبيراً وأنا أكرر الأسماء لحفظ كواكب المجموعة الشمسيّة لكنني أجد صعوبة في تذكّرها

- أنا عندي طريقة مُجدية لحفظ الأسماء.

? حسن يا عزيزي النّابغة، ما طريقتك

- يمكنك دائمًا استعمال الأغاني والجمل لتسهيل الحفظ.

بذلت هبة مُرتبكة فأورد لها زياد مثلاً، وشرح لها كيف أنّ غناء الأحرف الهجائية على نغم أغنية يعرّفها جعل حفظها أسهل وأكثر مرحًا. هتفت هبة: هذا عظيم، ولكن كيف أطبقه على الكواكب طريقي السهلة الرائعة التي تدلّ على ذكائي مُطبقة على الكواكب.

- ممتاز يا رائع.

- قال زياد مُبتسماً: عرف زياد أسماء بضعة نجوم من مجموعة زاهية: عطارد، زحل، أورانس، بلوتو، نبتون، مريخ، مشتري، زهرة.

صرّحت هبة: هذا مُذهل، لن أنسى بعد اليوم الكواكب حلّت مشكلتي. شكرًا يا زياد .

1. أجب عن الأسئلة الآتية إجابةً تامةً:

أ- لم كانت هبة تجد صعوبة في حفظ أسماء الكواكب رغم محاولاتها المتكررة؟

ب- ما الصِّفَاتُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ نَصِفَ بِهَا شَخْصيَّةَ زِيَادٍ بَنَاءً عَلَى تَصْرُّفِهِ فِي الْقِصَّةِ؟

ج- برأيك، لم استخدم زِيَادٌ جُمْلَةً (عَرَفَ زِيَادٍ أَسْمَاءَ بَضَعَةً نُجُومٍ مِنْ مَجْمُوعَةِ زَاهِيَّةٍ) بدلاً من مُجَرَّدِ تَرْدِيدِ أَسْمَاءِ الْكَوَاكِبِ؟

د- هل تَعْتَقِدُ أَنَّ طَرِيقَةَ زِيَادٍ يُمْكِنُ تَطْبِيقُهَا عَلَى مَوَادَ دراسِيَّةٍ أُخْرَى؟ وَلِمَاذَا؟

ه- لو كُنْتَ مَكَانَ زِيَادٍ، هَلْ كُنْتَ سَقَرُّ نَفْسَ الْطَّرِيقَةِ أَمْ طَرِيقَةً أُخْرَى؟ وَضَّحِّكْ سببَ اخْتِيَارِكَ.

و- حلِّ القِصَّةَ السَّابِقَةَ إِلَى عَنَاصِرِهَا الْأَسَاسِيَّةِ.

