

مدرسة راهبات الورديّة / مرج الحمام

المادة : اللغة العربية

الاسم:

التاريخ : 2025/11/

الصفِّ: السادس الأساسيٌّ (حكم شعرية (ورقة دراسية))

تعريف شعر الحكمَةِ : هو شعر يحوي نصائحَ ، وخلاصةً تجاربَ ، ويحثُّ على مكارم الأخلاقِ



الشاعر صالح بن عبد القدوس

- شاعرٌ من العصر العباسي.
- كان واعظاً في مسجد البصرة.
- توفي عام 588 هـ.

(أ)

وَيَظْلُمْ يَرْقَعُ وَالْخُطُوبُ

1- الْمَرْءُ يَجْمَعُ وَالزَّمَانُ

مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ

2- وَلَأَنْ يُعَادِي عَايِلًا خَيْرٌ

إِنَّ الصَّدِيقَ عَلَى الصَّدِيقِ مُصَدِّقٌ

3- فَارْبَأِ بِنَفْسِكَ أَنْ تُصَادِقَ

يُبَدِي عُقُولَ ذَوِي الْعُقُولِ الْمَنْطِقُ

4- وَزِنَ الْكَلَامِ إِذَا ظَقْتَ فَإِنَّمَا

المعاني:

يعادي: يخاصم .

ارباء بنفسك : ارتفع بنفسك ، وابتعد بها عن الذل..

الخطوب: النوازل والمصاعب.

وزن الكلام: قسه بميزان العقل قبل أن تتقوه به

شرح الأبيات :

1. يُصوّر الشّاعر حال الإنسان في دُنياه، فهو يجتهد في جمع المال والأحباب والنجاحات، لكنَّ الزَّمان لا يلبث أن يُفرّقها، وكلما حاول إصلاح ما تهدم، عاجله الزَّمان بالمصابِب فيهم ما بناه وأصلحه.
2. يُبرّز الشّاعر قيمة العقل في الصّداقَة، فيفضل عداوة العاقل على صداقَة الأحمق؛ لأنَّ العاقل وإنْ خاصَّم لا يُؤذى بجهلٍ، أمّا الأحمق فضرره في صداقته أشدُّ من عداوة العدو.
3. يدعو الشّاعر إلى سُمو النَّفْس والابتعاد عن صداقَة الأحمق؛ لأنَّ الصّديق يُؤثِّر في صديقه ويُصدِّقه، فمرافقة الأحمق تضرُّ بالعقل والخلق، إذ قد يُضلُّك بجهله وأفعاله الطائشة.
4. يدعو الشّاعر إلى التّأني في الحديث، والتّفكير قبل الكلام، فالكلام مرأة العقل، وكلام الإنسان يكشفُ عن مدى حكمته ورجاحة عقله، فليزن المرأة كلماته ليُظهر عقله لا طيشه.

- الصُّور الفنية :



- 1- يُظْلِّ يرقع والخطوب تمزق : شبه الشّاعر حياة الإنسان بثوبٍ ممزقٍ يرقعه باستمرارٍ.
- 2- "اربأ بِنَفْسِكَ": شبه الشّاعر النفس بشيءٍ عزيزٍ رفيعٍ ينبغي أن يُحمي ويُصان.
- 3- "وزِنُ الْكَلَام": شبه الشّاعر الكلام بأشياءٍ ماديةٍ يمكن وزنها.

(ب)

فَهُوَ الْعَدُوُ وَحْقُّهُ يُتَجَنَّبُ ***	5-وَإِذَا الصَّدِيقُ لِقَيَّتَهُ مُتَمَلِّقاً
حُلُو الْلِّسَانِ وَقَلْبُهُ يَتَلَهَّبُ ***	6-لَا خَيْرٌ فِي وُدٍ امْرَىءٍ مُتَمَلِّقٍ
وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ الْعَقَرُ ***	7-يَلْقَاكَ يَحْلِفُ أَنَّهُ بِكَ وَاثِقٌ
وَيَرُوغُ مِنْكَ كَمَا يَرُوغُ التَّعَلُّبُ ***	8-يُعْطِيكَ مِنْ طَرَفِ الْلِّسَانِ حَلاوةً
إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارَنِ يُنَسَّبُ ***	9-وَاخْتَرْ قَرِينَكَ وَاصْطَفِيهِ تَفَاخِرًا
وَاعْدِلْ وَلَا تَظْلِمْ يَطِيبُ ***	10-أَدْ الأَمَانَةَ وَالخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ
فَالنُّصُحُ أَغْلَى مَا يُبَاعُ وَيُوهَبُ ***	11-فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِيلَتْ نَصِيحَتِي

المعاني

مُتَمَلِّقاً: المتصنّع، يُظہر الود ويخفي خلافه.

وُدّ: محبة.

قَرِينَكَ: صديقك.

يُتَجَنَّبُ: يبتعد عنه ويُحذّر منه.

يُوهَبُ: يعطى بلا مقابل.

يَرُوغُ: يحتال ويتملّص.

5. يُحذِّر الشَّاعُورُ مِن الصَّدِيقِ المُتَمَلِّقِ الَّذِي يَبَالُغُ فِي إِظْهَارِ الْوَدِ وَيُخْفِي الشَّرَّ، فَمُثُلُ هَذَا لَيْسَ بِصَدِيقٍ، بَلْ عَدُوٌ فِي ثُوبِ صَدِيقٍ، وَوَاجِبٌ عَلَى الْعَاقِلِ أَنْ يَحْذِرْهُ وَيَتَجَنَّهُ؛ لِأَنَّ صَداقتَهُ زَائِفَةٌ.
6. يَنْتَقدُ الشَّاعُورُ الصَّدَاقَةَ الرَّائِفَةَ، فَلَا خَيْرٌ فِي المُتَمَلِّقِ الَّذِي يُظْهِرُ الْحُبَّ بِكَلَامٍ مَعْسُولٍ وَمَظْهَرٍ جَمِيلٍ، لَكِنَّ قَلْبَهُ يُخْفِي شَرًا وَحْقَدًا يَتَأْجِجُ كَالثَّارَ.
7. يُصَوِّرُ الشَّاعُورُ نُفَاقَ بَعْضِ النَّاسِ، فَتَرَاهُ أَمَامَكَ يُقْسِمُ بِثَقْتِهِ وَمَحْبَتِهِ لَكَ، فَإِذَا غَابَ عَنْكَ انْقَلَبَ لِسَانَهُ سُمًّا، كَالْعَقْرُبِ الَّتِي يُخْفِي سُمَّهُ تَحْتَ لَطْفِ الظَّاهِرِ، فَلَا يُؤْتَمِنُ.
8. يَصِفُ الشَّاعُورُ إِلَيْنَا الْمُخَادِعَ، يُظْهِرُ لَكَ لُطْفًا بِكَلَامِهِ الْمَعْسُولِ، لَكِنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ مَرَاوغٌ كَالْثَعَلْبِ، يَتَهَبَّ مِنَ الصَّدْقِ وَالْمَوْدَةِ، وَلَا يُؤْمِنُ جَانِبَهُ مَهْمَا تَزَينَ بِالْأَفْاظِهِ وَكَلَامِهِ.
9. يَنْصَحُ الشَّاعُورُ بِاخْتِيَارِ الصَّدِيقِ بِعِنَايَةٍ وَاعْتِزَازٍ؛ لِأَنَّ الصَّاحِبَ يُقَاسُ بِصَفَاتِهِ، فَالْمُرْءُ يُحْكَمُ عَلَيْهِ مِنْ خَلَالِ صَاحِبِهِ، فَاخْتَرْ مِنْ يَرْفَعُ قَدْرَكَ وَلَا يُنْقَصِهِ.
10. يُحْثِّ الشَّاعُورُ عَلَى تَحْمِيلِ الْأَمَانَةِ وَالابْتِعَادِ عَنِ الْخِيَانَةِ، وَيُوصِي بِالْعَدْلِ وَعَدْمِ الظُّلْمِ؛ لِأَنَّ كَسْبَ الْخَيْرِ وَالرَّضَا يَنْبَعُ مِنِ السُّلُوكِ الشَّرِيفِ وَالْأَخْلَاقِ الرَّفِيعَةِ.
11. يُؤكِّدُ الشَّاعُورُ عَلَى قِيمَةِ النَّصْحِ وَأَهْمَيَّتِهِ، فَهُوَ كَنْزٌ ثَمِينٌ يُقْدَمُ بِصَدْقِ دُونِ مُقَابِلٍ، وَيَنْفَعُ مَنْ يَقْبِلُ بِهِ، فَالنَّصِيحَةُ الْحَكِيمَةُ تُعَدُّ أَعْظَمَ هَدِيَّةً فِي الْحَيَاةِ.
- الصور الفنية:
- **قلبة يئلهب**: شبّه الشّاعور الحقد أو العش بالنّار التي تشتعل داخل القلب.
 - **فهو العقرب**: شبّه الشّاعور المخادع بـ "العقرب" التي يُبدي السّكون والهدوء، لكنه يغدر ويلدغ في الخفاء.
 - **يروغ منك كما يروغ الثعلب**: شبّه الشّاعور هذا الشخص (المخادع) بالثعلب، ليس في الشكل، بل في المراوغة والمكر.



- "فالنصح أغلى ما يُباع": شبه الشاعر النصيحة بسلعة ثمينة أو جوهرة لا تقدر بثمن.

الأسئلة :

1- صن بخطٍ بين الكلمة وضدتها في ما يأتي :

العدو
الجاهل
الخيانة
يفرق

العاقل
الصديق
يجمع
الأمانة

2- لم يفضل الشاعر أن يكون العاقل عدواً على أن يكون الأحمق صديقاً؟

3- ما الصفات التي يجب أن يتحلى بها الصديق الحقيقى من خلال الأبيات فى المجموعة (أ)؟

4- ما السبب الذى دعا الشاعر إلى تقديم نصيحة بضرورة الترفع عن مصادقة الأحمق؟

5- ماذا يحدث عندما يؤدى الإنسان الأمانة ويتجنب الخيانة؟

6- فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلأَبِيَاتِ، بَيْنَ ثَلَاثًا مِنْ صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْعَاقِلِ، وَثَلَاثًا أُخْرَى مِنْ صِفَاتِ

الصَّدِيقُ الْأَحْمَقُ	الصَّدِيقُ الْعَاقِلُ
	

7- كَيْفَ يَرِبِّطُ الشَّاعِرُ بَيْنَ الْكَلَامِ وَالْعَقْلِ فِي الْبَيْتِ الْآخِيرِ مِنَ الْمَقْطَعِ (أً)?

8- بِمَ شَبَهَ الشَّاعِرُ النَّصِيحَةَ فِي الْبَيْتِ الْآخِيرِ؟

9- مَا الْعِبْرَةُ الَّتِي يُرِيدُ الشَّاعِرُ إِيصالَهَا مِنْ تَشْبِيهِ الْمُتَمَلِّقِ بِالْعَقْرَبِ وَالثَّوْلِ؟

10. كَيْفَ تَطَبِّقُ وَصَائِيَا الشَّاعِرِ فِي حَيَاتِكِ الْيَوْمِيَّةِ؟

11- عَلَّ : اسْتِخْدَامُ أَسْلُوبِيِ النَّهْيِ وَالْأَمْرِ فِي شِعْرِ الْحِكْمَةِ.

12- هات واحدة من السمات التي يتميز بها شعر الحكمة .

13- بين ما يرمز إليه ما تحته خط في كل ما يأتي:

يلقاك يخالف أنّه بك واثق
وإذا توارى عنك فهو العقرب

يُعطيك من طرف اللسان حلاوة
ويروغ منك كما يروغ الثعلب

الثعلب:

العقرب :

14- الأساليب اللغوية : استخرج من أبيات "حكم شعرية" مثلاً على الأساليب اللغوية الآتية :

1- أسلوب الأمر:

4- أسلوب النهي:

5- أسلوب النفي:

15- اسْتَخْرِجْ مِنْ أَبْيَاتِ "حِكْمَ شِعْرِيَّةٍ" مَا يَأْتِي:

	طباقاً:	1
	مفهولاً به:	2
	اسماً معرفة:	3
	تركيباً إضافياً:	4

	فَاعِلٌ:	5
	حُرْفٌ توكيد ونصلب:	6
	فعلاً ماضياً:	7
	شَبَهَ جَمْلَةٍ:	8
	اسماً نكرة:	9
	مبتدأ:	10
	ضميرًا منفصلًا:	11
	فعلاً مضارعاً مرفوعاً:	12
	كلمة تحوي همزة قطع:	13
	كلمة تحوي همزة وصل :	14
	كلمة تنتهي بهمزة متطرفة:	15
	فعل أمر:	16

معلمتا المادة: فداء بدر / رندا مخامرة