

مدرسة راهبات الوردية / مرج الحمام

المادة : اللغة العربية

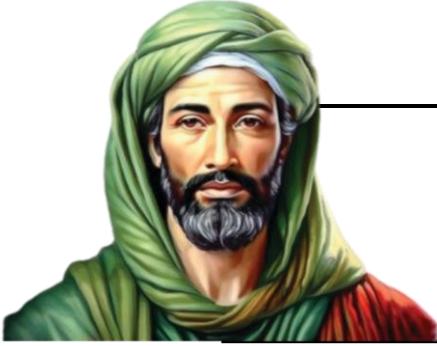
الاسم: _____

التاريخ : 2025/11/

الصف: السادس الأساسي () حكم شعرية (ورقة دراسية)

تعريف شعر الحكمة : هو شعرٌ يحوي نصائح ، وخلاصة تجارب ، ويحثُّ على مكارم الأخلاق

الشاعر صالح بن عبد القدوس



• شاعرٌ من العصر العباسي.

• كان واعظاً في مسجد البصرة.

• توفي عام 588 هـ.

(أ)

وَيَظَلُّ يَرْقَعُ وَالْخُطُوبُ

1- الْمَرءُ يَجْمَعُ وَالزَّمَانُ

مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ

2- وَلَآنَ يُعَادِي عَاقِلًا خَيْرٌ

إِنَّ الصَّدِيقَ عَلَى الصَّدِيقِ مُصَدِّقٌ

3- فَرَبَّاً بِنَفْسِكَ أَنْ تُصَادِقَ

يُبْدِي عُقُولَ ذَوِي الْعُقُولِ الْمَنْطِقُ

4- وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ فَإِنَّمَا

المعاني:

يُعَادِي: يُخَاصِم .

اربأ بنفسك : ارتفع بنفسك ، وابتعد بها عن الذل..

الخطوب: التنازل والمصاعب.

وزن الكلام: قسه بميزان العقل قبل أن تتفوه به

شرح الأبيات :

1. يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ حَالِ الْإِنْسَانِ فِي دُنْيَاهُ، فَهُوَ يَجْتَهِدُ فِي جَمْعِ الْمَالِ وَالْأَحْبَابِ وَالنَّجَاحَاتِ، لَكِنَّ الزَّمَانَ لَا يَلْبِثُ أَنْ يُفَرِّقَهَا، وَكَلَّمَا حَاوَلَ إِصْلَاحَ مَا تَهَدَّمَ، عَاجَلَهُ الزَّمَانُ بِالمَصَائِبِ فَيَهْدِمُ مَا بَنَاهُ وَأَصْلَحَهُ .
2. يُبْرِزُ الشَّاعِرُ قِيَمَةَ الْعَقْلِ فِي الصَّدَاقَةِ، فَيُفَضِّلُ عِدَاوَةَ الْعَاقِلِ عَلَى صَدَاقَةِ الْأَحْمَقِ؛ لِأَنَّ الْعَاقِلَ وَإِنْ خَاصَمَ لَا يُؤْذِي بِجَهْلٍ، أَمَّا الْأَحْمَقُ فَضَرُّهُ فِي صَدَاقَتِهِ أَشَدُّ مِنْ عِدَاوَةِ الْعَدُوِّ.
3. يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى سُمُو النَّفْسِ وَالْإِبْتِعَادِ عَنْ صَدَاقَةِ الْأَحْمَقِ؛ لِأَنَّ الصَّدِيقَ يُؤَثِّرُ فِي صَدِيقِهِ وَيَصَدِّقُهُ، فَمُرَافَقَةُ الْأَحْمَقِ تَضُرُّ بِالْعَقْلِ وَالْخُلُقِ، إِذْ قَدْ يُضِلُّكَ بِجَهْلِهِ وَأَفْعَالِهِ الطَّائِثَةُ.
4. يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى التَّأَنِّي فِي الْحَدِيثِ، وَالتَّفَكُّيرِ قَبْلَ الْكَلَامِ، فَالْكَلَامُ مِرْآةُ الْعَقْلِ، وَكَلَامُ الْإِنْسَانِ يَكْشِفُ عَنْ مَدَى حِكْمَتِهِ وَرَجَاحَةِ عَقْلِهِ، فَلْيَزِنِ الْمَرْءُ كَلِمَاتِهِ لِيُظْهَرَ عَقْلُهُ لَا طَيْشُهُ.

- الصُّورُ الْفَنِيَّةُ :



- 1- يَظَلُّ يَرْقِعُ وَالْخُطُوبَ تَمَزَّقُ : شَبَّهَ الشَّاعِرُ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ بِثَوْبٍ مَمَزَّقٍ يَرْقِعُهُ بِاسْتِمْرَارٍ .
- 2- "ارْبَا بِنَفْسِكَ" : شَبَّهَ الشَّاعِرُ النَّفْسَ بِشَيْءٍ عَزِيزٍ رَفِيعٍ يَنْبَغِي أَنْ يُحْمَى وَيُصَانَ .
- 3- "وَزِنِ الْكَلَامَ" : شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْكَلَامَ بِأَشْيَاءٍ مَادِيَّةٍ يُمْكِنُ وَزْنُهَا .

(ب)

- 5-وَإِذَا الصَّدِيقُ لِقَيْتَهُ مُتَمَلِّقًا *** فَهُوَ الْعَدُوُّ وَحَقُّهُ يُتَجَنَّبُ
- 6-لَا خَيْرَ فِي وُدِّ امْرِئٍ مُتَمَلِّقٍ *** حُلُو اللِّسَانِ وَقَلْبُهُ يَتَلَهَّبُ
- 7-يَلْقَاكَ يَحْلِفُ أَنَّهُ بِكَ وَاثِقٌ *** وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ الْعَقْرَبُ
- 8-يُعْطِيكَ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً *** وَيَرَوُّ مِنْكَ كَمَا يَرَوُّ الشَّلَبُ
- 9-وَاخْتَرْ قَرِينَكَ وَاصْطَفِيهِ تَفَاخُرًا *** إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ
- 10-أَدِّ الْأَمَانَةَ وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ *** وَاعْدِلْ وَلَا تَظْلِمْ يَطِيبُ
- 11-فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي *** فَالنُّصْحُ أَغْلَى مَا يُبَاعُ وَيُوْهَبُ

المعاني

مُتَمَلِّقًا: المتصنِّع، يُظْهِرُ الْوَدَّ وَيُخْفِي خِلَافَهُ.

وُدٌّ: محبة.

قَرِينُكَ: صديقك.

يُتَجَنَّبُ: يُبْتَعَدُ عَنْهُ وَيُحْذَرُ مِنْهُ.

يُوْهَبُ: يُعْطَى بِلَا مَقَابِلٍ.

يَرَوُّ: يَحْتَالُ وَيَتَمَلَّصُ.

شرح الأبيات:

5. يُحذّر الشّاعرُ من الصّديقِ المتملّقِ الَّذي يبالغُ في إظهارِ الوُدِّ ويُخفي الشّرَّ، فمثل هذا ليس بصديقٍ، بل عدوّ في ثوب صديقٍ، وواجب على العاقل أن يحذره ويتجنّه ؛ لأنّ صداقته زائفة.
6. ينتقدُ الشّاعر الصّداقةَ الزّائفةَ، فلا خير في المتملّقِ الَّذي يُظهرُ الحبَّ بكلامٍ معسولٍ ومظهر جميل ، لكنّ قلبه يُخفي شرًّا وحقّدًا يتأجج كالنّار .
7. يُصوّر الشّاعر نفاق بعض النّاس، فتراه أمامك يُقسم بثقته ومحبته لك، فإذا غاب عنك انقلب لسانه سُمًّا، كالعقرب الَّذي يُخفي سُمّه تحت لطف الظاهر، فلا يؤتمن.
8. يصف الشّاعر الإنسانَ المخادعَ، يُظهر لك لُطفًا بكلامه المعسول، لكنّه في الحقيقة مراوغ كالثعلب، يتهرّب من الصّدق والمودّة، ولا يؤمن جانبه مهما تزيّن بألفاظه وكلامه .
9. ينصح الشّاعر باختيار الصّديق بعناية واعتزاز؛ لأنّ الصّاحب يُقاس بصفاته، فالمرء يُحكم عليه من خلال صاحبه، فاختر من يرفع قدرك ولا يُنقصه.
10. يحثّ الشّاعر على تحمّل الأمانة والابتعاد عن الخيانة، ويوصي بالعدل وعدم الظّلم؛ لأنّ كسب الخير والرّضا ينبع من السّلوک الشّريف والأخلاق الرّفيعة.
11. يؤكّد الشّاعر على قيمة النّصح وأهميّته، فهو كنز ثمين يُقدّم بصدق دون مقابل، وينفع من يقبل به، فالنّصيحة الحكيمة تُعدّ أعظم هديّة في الحياة.



الصّور الفنّيّة:

- "قلْبُهُ يَتَلَهَّبُ": شَبّه الشّاعر الحقد أو الغش بالنّار الّتي تشتعل داخل القلب.
- "فَهُوَ الْعَقْرَبُ": شَبّه الشّاعر المخادع بـ "العقرب" الّتي يُبدي السّكون والهدوء، لكنّه يغدر ويلدغ في الخفاء.
- "يَرَوِّغُ مِنْكَ كَمَا يَرَوِّغُ الثَّعْلَبُ": شَبّه الشّاعر هذا الشخص (المخادع) بالثعلب، ليس في الشّكل، بل في

المراوغة والمكر.

• "فالنصح أعلى ما يُباعُ": شبه الشاعر النصيحة بسلعة ثمينة أو جوهرة لا تُقدَّر بثمن.

الأسئلة :

1- صل بخطِّ بين الكلمة وضدها في ما يأتي :

| |
|---------|
| العدو |
| الجاهل |
| الخيانة |
| يفرق |

| |
|---------|
| العاقل |
| الصديق |
| يجمع |
| الأمانة |


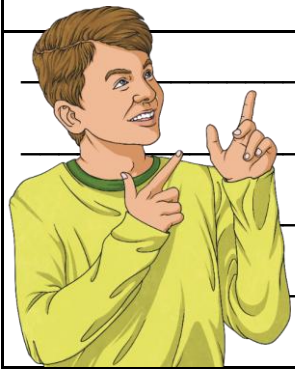
2- لِمَ يُفَضِّلُ الشَّاعِرُ أَنْ يَكُونَ الْعَاقِلُ عَدُوًّا عَلَى أَنْ يَكُونَ الْأَحْمَقُ صَدِيقًا؟

3- ما الصِّفَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا الصَّدِيقُ الْحَقِيقِيُّ مِنْ خِلَالِ الْأَبْيَاتِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ)؟

٤ - ما السَّبَبُ الَّذِي دَعَا الشَّاعِرَ إِلَى تَقْدِيمِ نَصِيحَةٍ بِضَرُورَةِ التَّرَفُّعِ عَنْ مُصَادَقَةِ الْأَحْمَقِ؟

5- مَاذَا يَحْدُثُ عِنْدَمَا يُؤَدِّي الْإِنْسَانُ الْأَمَانَةَ وَيَتَجَنَّبُ الْخِيَانَةَ؟

6- فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلأَبْيَاتِ، بَيِّنْ ثَلَاثًا مِنْ صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْعَاقِلِ، وَثَلَاثًا أُخْرَى مِنْ صِفَاتِ

| الصَّدِيقُ الْعَاقِلُ | الصَّدِيقُ الْأَحْمَقُ |
|---|---|
|  |  |
| | |
| | |
| | |
| | |

7- كَيْفَ يَرْبِطُ الشَّاعِرُ بَيْنَ الْكَلَامِ وَالْعَقْلِ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ مِنَ الْمَقْطَعِ (أ)؟

8- بَمِ شَبِّهِ الشَّاعِرِ النَّصِيحَةَ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟

9- مَا الْعِبْرَةُ الَّتِي يُرِيدُ الشَّاعِرُ إِيْصَالَهَا مِنْ تَشْبِيهِهِ الْمُتَمَلِّقِ بِالْعَقَرِ وَالتَّغْلَبِ؟

10. كَيْفَ تَطَبِّقُ وَصَايَا الشَّاعِرِ فِي حَيَاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ؟

11- علل : استخدام أسلوب التَّهْيِي والأمر في شعر الحكمة.

12- هات واحدة من السمات التي يتميز بها شعر الحكمة .

13- بين ما يرمز إليه ما تحته خط في كل ما يأتي:

يلقاك يحلف أنه بك واثق وإذا توارى عنك فهو العقرب

يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب

العقرب :

الثعلب:

14- الأساليب اللغوية : استخرج من أبيات "حکم شعريّة" مثلاً على الأساليب اللغوية الآتية :

1- أسلوب الأمر:

4- أسلوب النهي:

5-أسلوب النفي:

15-استخرج من أبيات "حکم شعريّة" ما يأتي:

| | | |
|---|------------------|--|
| 1 | طباقاً: | |
| 2 | مفعولاً به: | |
| 3 | اسماً معرفة: | |
| 4 | تركيباً إضافياً: | |

| | | |
|----|--------------------------|--|
| 5 | فاعلاً: | |
| 6 | حرف توكيد ونصب: | |
| 7 | فعلاً ماضياً: | |
| 8 | شبه جملة: | |
| 9 | اسماً نكرة: | |
| 10 | مبتدأ: | |
| 11 | ضميراً منفصلاً: | |
| 12 | فعلاً مضارعاً مرفوعاً: | |
| 13 | كلمة تحوي همزة قطع: | |
| 14 | كلمة تحوي همزة وصل : | |
| 15 | كلمة تنتهي بهمزة متطرفة: | |
| 16 | فعل أمر: | |

معلمتا المادة :فداء بدر / رندا مخامرة